

Nuevos espacios cartográficos en el Museo Naval: entre la interacción y la conservación

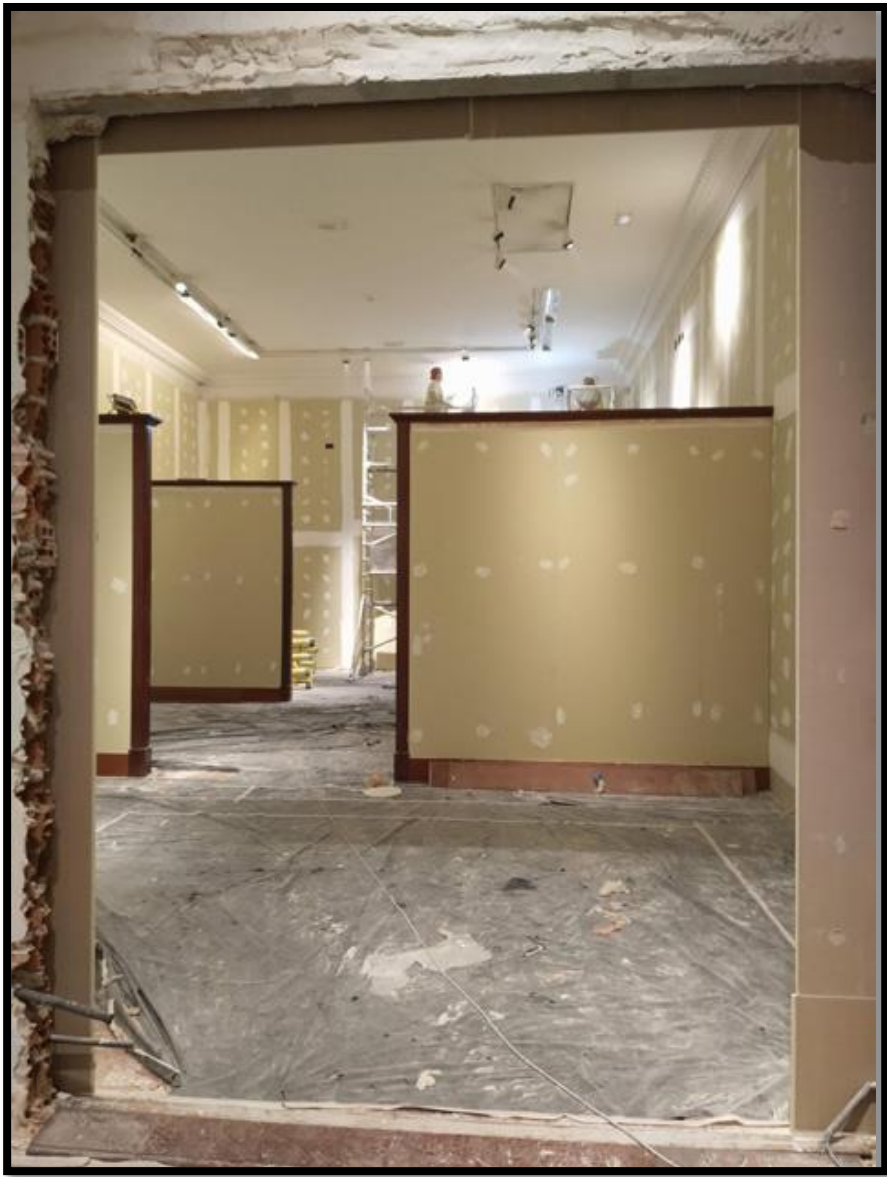
José María Moreno Martín
Museo Naval de Madrid
jmormar@fn.mde.es



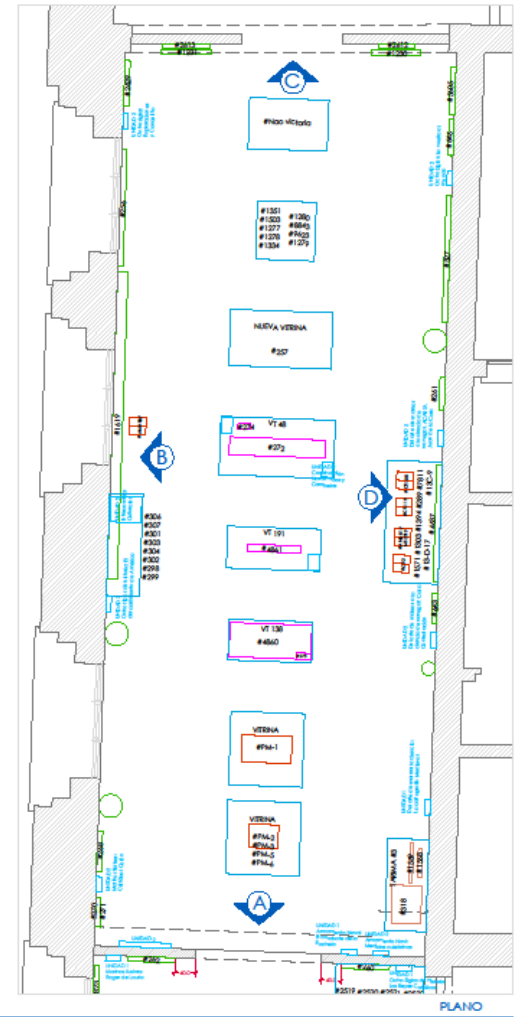
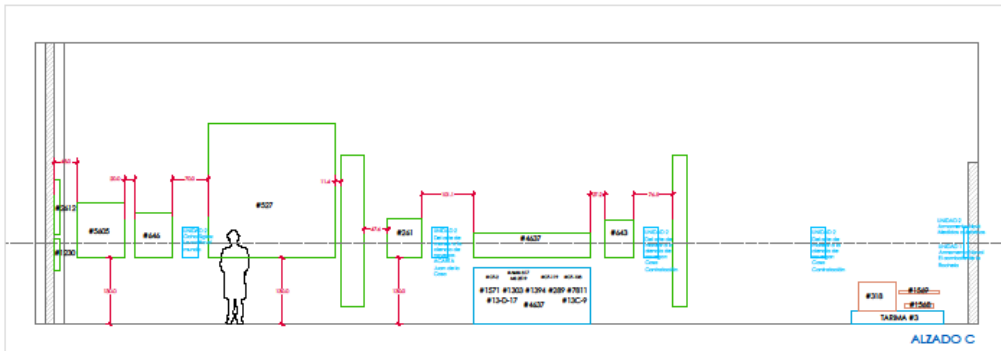
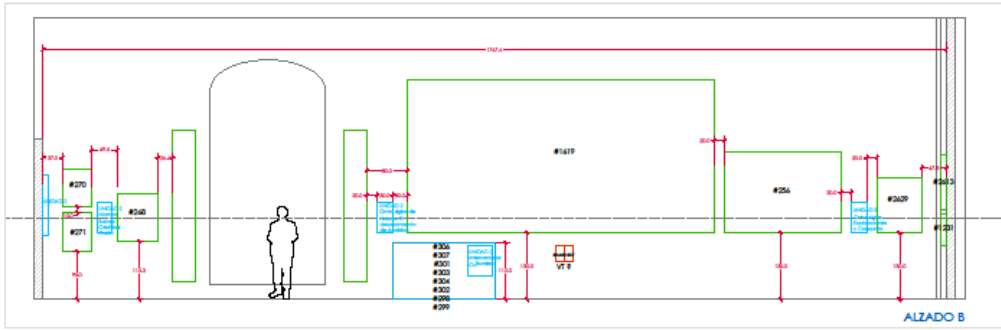
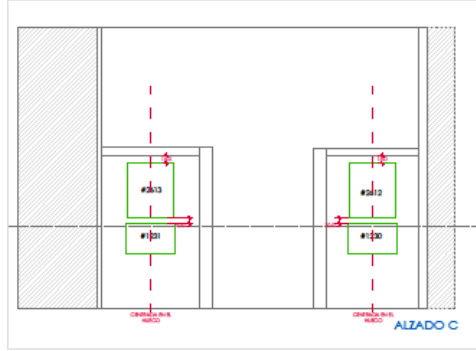
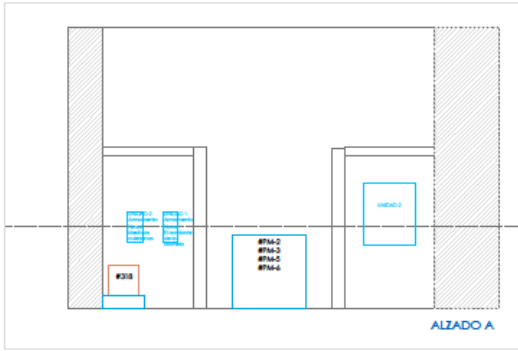
Tesoros cartográficos: gestión y difusión
**X ENCUENTRO DEL GRUPO DE TRABAJO DE
CARTOTECAS**

PÚBLICAS HISPANO-LUSAS IBERCARTO

Instituto Geográfico Nacional
Madrid, 24 y 25 de marzo de 2022



Obras de remodelación en Museo Naval, 2020



MUSEO NAVAL
Ubicación de las piezas
PLANTA BAJA - ALZADOS
UNIDAD 1 - 2

A3 E1:125

fecha 10.03.2020



Reapertura del Museo Naval
Madrid, 16 de octubre de 2020





















Mapa de los dominios británicos y franceses en la América Septentrional, [1783]
Óleo sobre lienzo

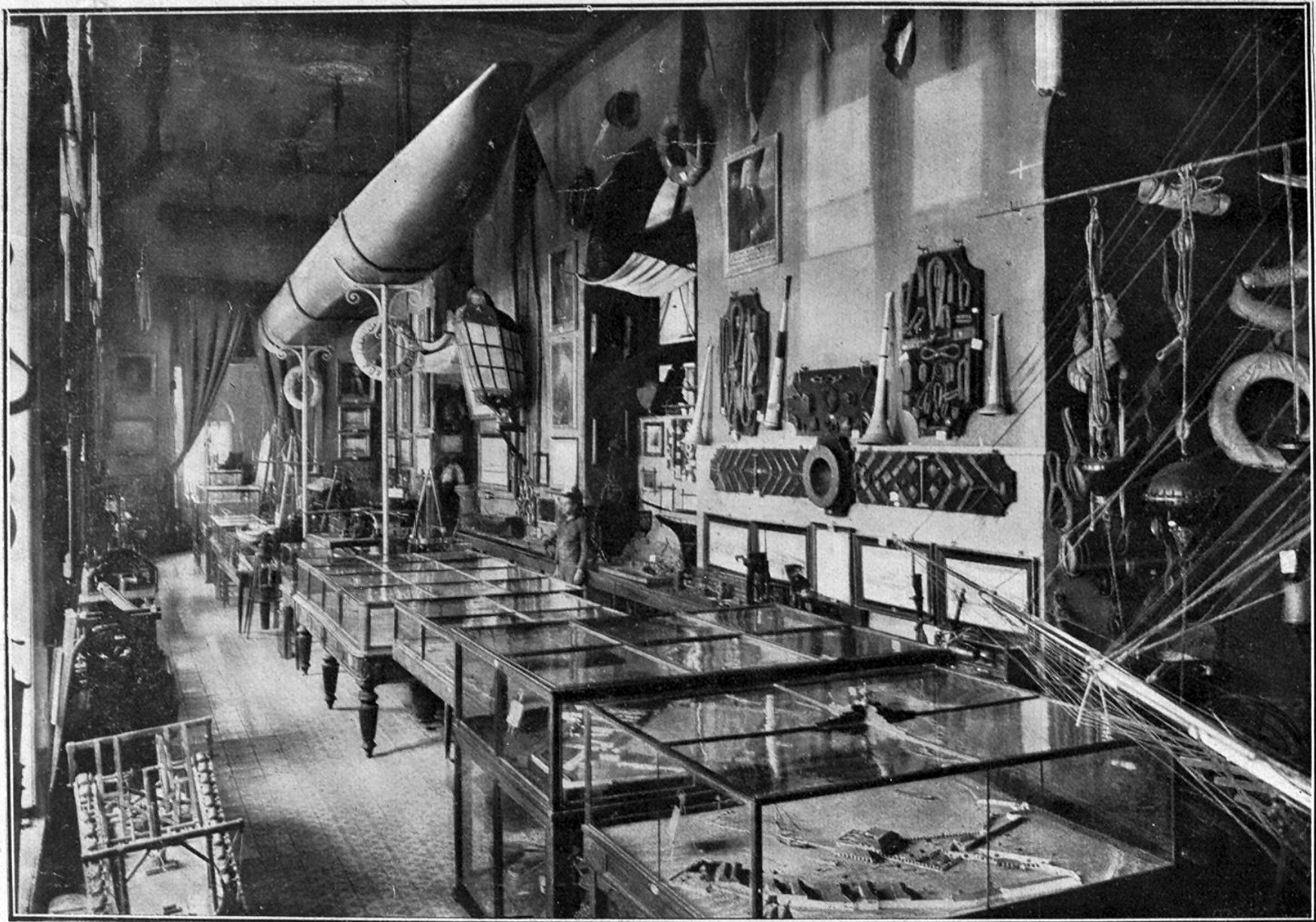


Detalle de cartela

Mapa de los dominios británicos y franceses en la América Septentrional, [1783]

Óleo sobre lienzo





Una de las salas del Museo Naval
(Foto. Cortéa)













Hispalensis conventus delinatio, Andalusia

JERÓNIMO CHAVES

1579. Grabado en colores.

Hispalensis conventus delinatio, Asturias

JERÓNIMO CHAVES

1579. Grabado en colores.

AMN E. 36-37



Hipalensis conventus delineatio, Andalusia
JERONIMO DIAZ
1575. (Reproducción en color)



El cuadrante y la ballestilla servían para calcular la latitud en la navegación. El compás se utilizaba para medir distancias sobre una carta náutica. Las ampolletas, dependiendo de su capacidad, servían para controlar la vida a bordo o para medir la velocidad del buque. Con el escandallo, un trozo de plomo con un agujero en el que se ataba un cordel llamado sonda, se calculaba la profundidad del mar.

The quadrant and the Jacob's Staff were used for calculating latitude in navigation. The compass was used for measuring distances on a nautical chart. The marine sandglasses, depending on their capacity, were used for controlling life on board or for measuring the ship's speed. With the sounder – a piece of plumb with a hole where a cord, or lead line, was attached – water depth was measured.

1. Cuadrante (reproducción)

1575. (Reproducción en color)

2. Ampolleta de vida

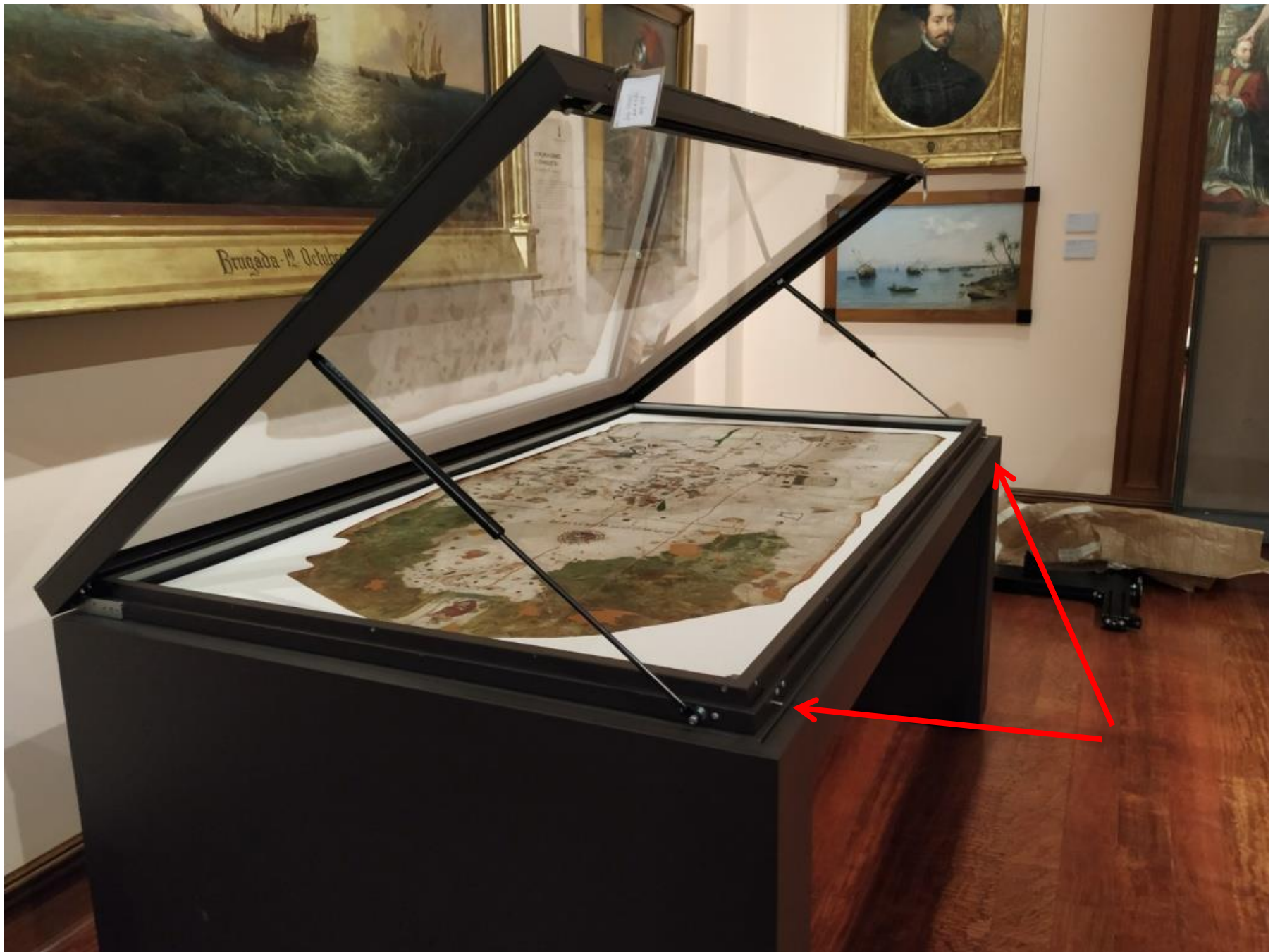
1575. (Reproducción en color)

3. Compás

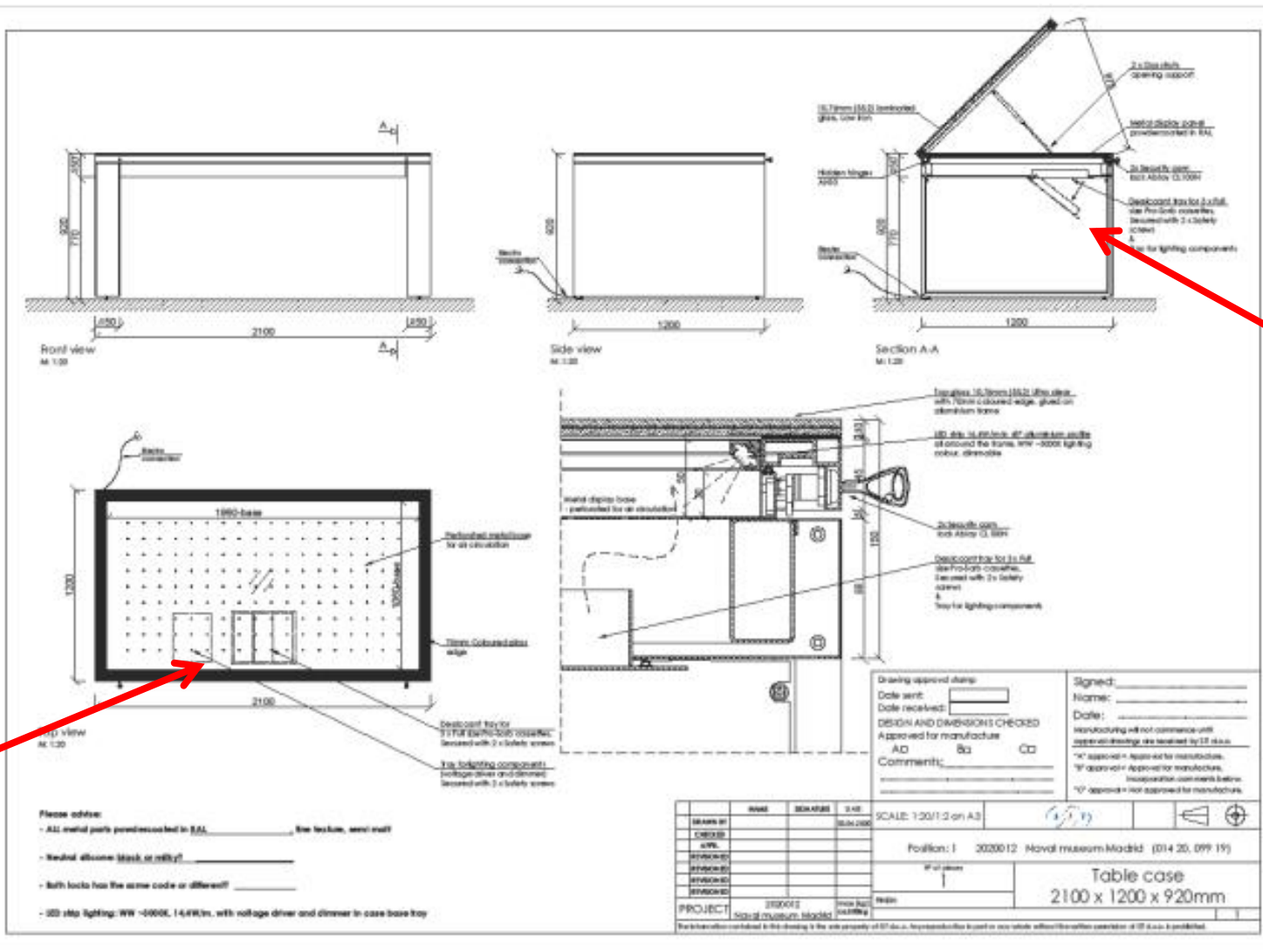
1575. (Reproducción en color)









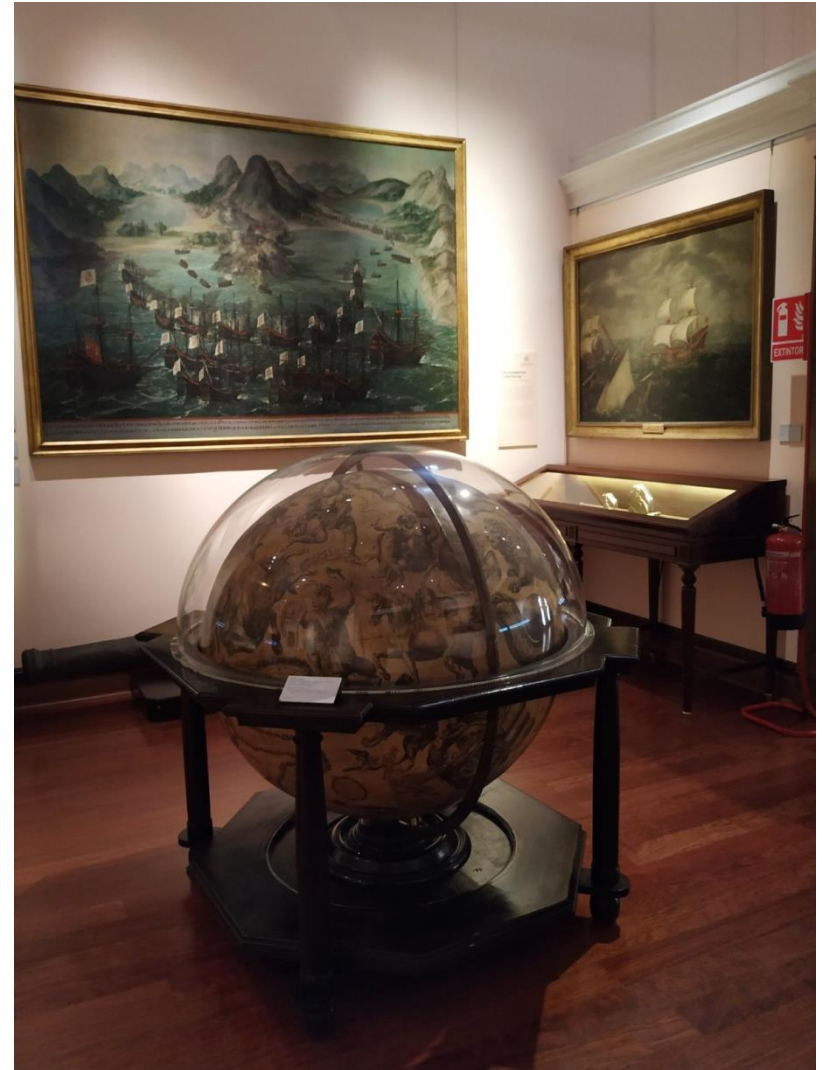








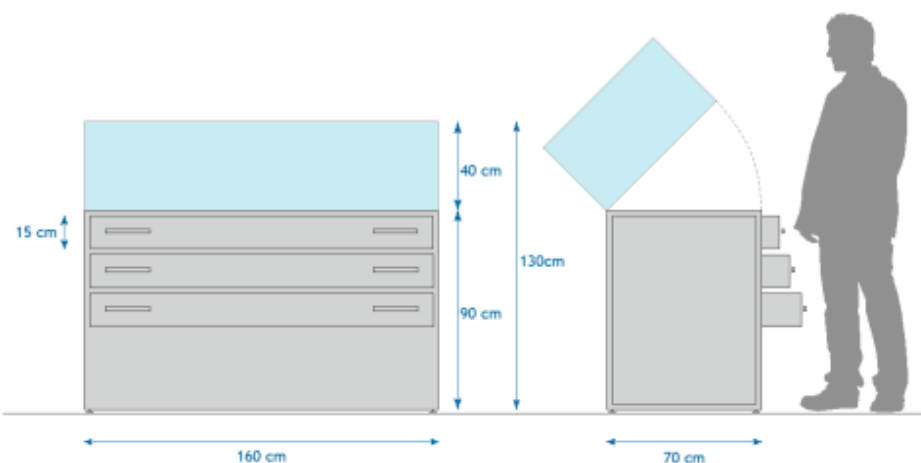






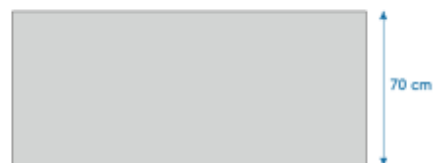


OPCION A



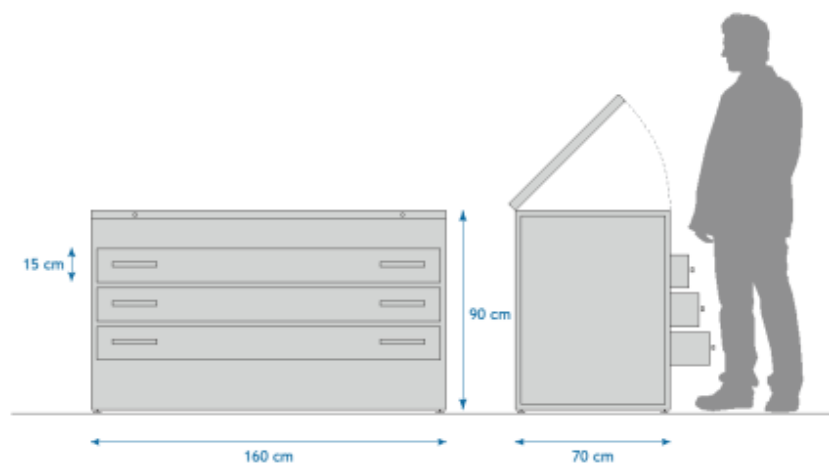
ALZADO
FRONTAL

ALZADO
LATERAL



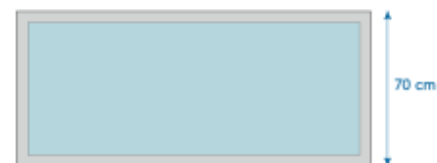
PLANO

OPCION B



ALZADO
FRONTAL

ALZADO
LATERAL



PLANO



Small informational plaque next to the portrait of the man in the dark coat and white cravat.



Small informational plaque next to the large portrait of the man in the dark coat and white cravat.







Reloj de longitud en latiguera empleado en la expedición Malaspina-Alacranes para explorar el golfo de Manila, Luzón y Mindanao.

Modelo de la cubierta "descubierta" del galeón "San Felipe" que navegó en el golfo de Manila, Luzón y Mindanao en 1542.

Caja de instrumentos de dibujo de Felipe Bauzá
 MALASPINA
 Siglo XVII. Madera, metal, hueso y terciopelo.
 Drawing Box owned by Felipe Bauzá
 MALASPINA
 17th century. Wood, metal, bone and velvet.





to accurately calculate the time lost between a ship's port of departure and the time in the place where the ship was at any given moment during the voyage. The Englishman John Arnold was one of the most well-known watchmakers of the period.

3 Cronómetro de longitudes de faltriguera
 JOHN ARNOLD. N.º 375/676
 c. 1790. Plata, acero, madera y cristal
 Waist pouch longitude chronometer
 JOHN ARNOLD. N.º 375/676
 c. 1790. Silver, steel, wood and glass
 1944.01.01



Esfera armilar
 Antonio de Soto
 Siglo XVIII
 Armillary sphere
 Antón de Soto
 Siglo XVIII
 1944.01.01



Globo terrestre de faltriguera
 1787
 Papel y cuero
 Waist pouch globe
 1787
 Paper and leather
 1944.01.01



Globo terrestre
 MATTHEW SEUTTER
 Siglo XVIII. Latón, madera y papel
 Globe
 MATTHEW SEUTTER
 Siglo XVIII. Brass, wood and paper
 1944.01.01





LA ARMADA
COMANDO EN JEFE
HIDROGRAFICA









Conclusiones

La cartografía se ha visto favorecida en la exposición permanente:

- Incremento del número de mapas en exposición
- Contextualización de los mapas en sus etapas históricas: relacionados con marinos, instrumentos y buques.
- Optimización de la conservación del documento cartográfico
- Mejora en la exhibición de globos y esferas armilares
- Los nuevos espacios vitrina-planero permiten:
 - a) que un mayor número de personas pueda disfrutar de nuestros mapas físicamente.
 - b) que se pueda conjugar la conservación de los documentos con la interacción del visitante.

Nuevos espacios cartográficos en el Museo Naval: entre la interacción y la conservación

José María Moreno Martín

Museo Naval de Madrid

jmormar@fn.mde.es

Muchas
gracias por
su atención



Tesoros cartográficos: gestión y difusión

X IBERCARTO

Grupo de Trabajo de Cartotecas Públicas Hispano-Lusas

Instituto Geográfico Nacional

Madrid, 24 y 25 de marzo de 2022